Natsuki
Kizu
6
given

—given—

6

NATSUKI KIZU

MILKY WAY EDICIONES

ISBN 978-84-18222-78-8
9 788418 222788
MILKYWAYEDICIONES.COM

MILKY WAY EDICIONES

Incluso ahora, Mafuyu sigue soltando
un suspiro triste de vez en cuando.
En ellos percibo el aroma de un invierno
desconocido para mí.

Pese a que no lograron ganar el concurso del Festival Countdown, una discográfica contacta con Given para invitarlos a debutar como profesionales. Ritsuka está seguro de que quiere seguir tocando en el grupo junto a Mafuyu y le propone lanzarse, pero este último le pide tiempo para pensar la respuesta. Por otro lado, el amigo de Mafuyu, Hiiragi, le pide a Ritsuka que toque provisionalmente en su grupo. Sin embargo, parece que tiene en mente hacer algo más con él...

¡Empieza una nueva etapa de este popular romance musical que rompe moldes!

PROFILE

Natsuki Kizu

Fecha de nacimiento:
14 de julio

Horóscopo:
Cáncer

Grupo sanguíneo:
A

www.milkywayediciones.com

Como siempre...

Extra
Algunos datos sobre las localizaciones

▲ Del capítulo Hiiragi mix_1

Machida The Play House

Es una sala de conciertos real que también sale en el anime. Si vais algún día y les decís que sois fans de Given, seguro que os tratarán con un extra de cariño.

Del capítulo Hiiragi mix_4 ▶

La fantástica puerta torii de Machida

¡¡¡Mola muchísimooo!!!
Solo por eso quise utilizarla.

Los fondos de las portadillas de los capítulos Hiiragi mix_1 y Hiiragi mix_5 se tomaron frente a la estación de Machida.

— given —

6

NATSUKI KIZU

MILKY WAY EDICIONES

SPECIAL THANKS

¡Mil gracias a Eri Hayashi, Rin, Ayaka, Matsushita, Matsumura, a todos los que han accedido a ser entrevistados, a los colaboradores y también a ti, que lees esta historia!

EURO
CROWDFUNDING
COMICS

given 6

Natsuki Kizu

Ritsuka Uenoyama, estudiante de bachillerato, oye a Mafuyu Satô cantar y queda profundamente impresionado por su voz. A raíz de ello, lo invita a unirse a su grupo, donde toca junto a Akihiko Kaji y Haruki Nakayama, y los cuatro empiezan a componer un tema nuevo para el próximo concierto, pero Mafuyu tiene dificultades para escribir la letra de la canción. Sus dudas se deben a que no sabe cómo expresar en palabras el dolor que le ha provocado la muerte de su novio y amigo de la infancia, Yuki, al que le hizo un comentario hiriente poco antes de que se suicidara.

El día del concierto, Mafuyu parece explotar y empieza a cantar de improviso, volcando todos sus sentimientos en la canción. Gracias a ello, la actuación acaba siendo un éxito. En ese momento, Uenoyama se da cuenta de lo que siente por él y termina besándolo entre bastidores, tras lo que ambos empiezan a salir.

Después de este primer concierto, los cuatro miembros de Given se preparan para participar en un concurso con miras al siguiente paso de su carrera musical.

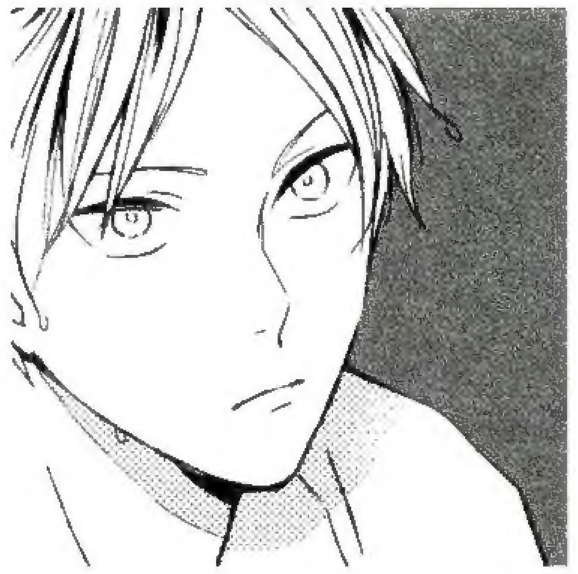
Mientras siguen los preparativos, Haruki, el miembro de más edad y líder de la banda, sigue prendado de Akihiko, quien a su vez es incapaz de cortar la complicada relación con su exnovio y compañero de casa, el violinista Ugetsu Murata.

Agobiado por el punto muerto al que ha llegado con Ugetsu, Akihiko termina por pagarlo con Haruki. Este se percata de lo mucho que está sufriendo y trata de ofrecerle su apoyo, pero incluso en eso es rechazado.

No obstante, el hecho de preparar el concurso con el resto de los integrantes de Given despierta nuevamente la pasión de Akihiko por la música, y termina por zanjar definitivamente su relación con Ugetsu, quien había acudido a escucharlos. A partir de ese momento, Akihiko se entrega en cuerpo y alma a la práctica del violín, que había estado evitando todo este tiempo, así como a los ensayos con el grupo.

Pasa el invierno y, al llegar la primavera, Akihiko se declara a Haruki después de un concurso de violín, tras lo cual los dos empiezan a salir.

Mientras tanto, ¿qué ha ocurrido con el grupo del amigo de Mafuyu, Hiiragi, que a diferencia de Given, sí consiguió ganar el concurso...?



Hiiragi Kashima

(Bajista y cantante)

Amigo de toda la vida de Mafuyu y Yuki, además del enemigo supremo de Ritsuka.

Ugetsu Murata

Un genio del violín que ofrece conciertos tanto dentro como fuera de Japón. Llevaba saliendo con Akihiko desde el bachillerato, pero acaban de romper definitivamente.

Haruki Nakayama

(Bajista)

Estudiante de posgrado en la misma universidad que Akihiko. Es el líder del grupo y actúa como mediador entre sus integrantes (= la mamá). Después de varios altibajos, ha empezado a salir con Akihiko.

Mafuyu Satô

(Guitarrista y cantante)

Estudia en el mismo instituto que Uenoyama. Tiene una voz extraordinaria. Traba amistad con Uenoyama después de que este le arregle la guitarra que guarda como recuerdo de Yuki Yoshida, que falleció tiempo atrás.

Shizusumi Yagi

(Batería)

Amigo de la infancia de Hiiragi, Mafuyu y Yuki. Suele proteger a Hiiragi.

Akihiko Kaji

(Batería)

Estudiante universitario especializado en violín. También puede tocar decentemente la guitarra y el bajo. Ritsuka sueña con conseguir algún día los músculos de acero que él ha desarrollado gracias a sus curros varios.

Ritsuka Uenoyama

(Guitarrista)

Tiene talento para la guitarra, pero se distanció de su afición al empezar el bachillerato. Es atento y generoso, pero cuando se trata del amor va un poco perdido. Sale con Mafuyu. Su hermana mayor, Yayoi, ha hecho de él el prototipo ideal de hermano menor.

CONTENTS

code.EX 1	005
Hiiragi mix_1	027
Hiiragi mix_2	051
Hiiragi mix_3	069
Hiiragi mix_4	095
Hiiragi mix_5	111
Hiiragi mix_6	129
Extras	147

La hermana mayor de Haruki (la alegría de la huerta) 1	024
La hermana mayor de Haruki (la alegría de la huerta) 2	025
Un día cualquiera de ensayo	048
Presentación del grupo	049
¡¿Por qué solo metes baza en estas situaciones?!	155
El minuto de gloria de Ueki	156
El uniforme... Ngh... (arrasa con todo)	157

¡¡AAAAAH!!
¡Tú eres el novio de Akihiko!
¡Uah!
¡¿La ex de Akihiko...?!
¡¿Qué ex ni qué puñetas?!
¡¡¡Es mi novia!!!
GRRR
¡Ugh!
¿Eh? ¡¿Qué?! ¡¡Perdón!!

given

given | code.EX_1

¡¿CÓOOMO?!
¡¿ERES LA HERMANA DE UENOYAMA?!
¿A QUE SE PARECEN?
Mmm...
PUES... SÍ...
SIENTO HABERTE LLAMADO DE IMPROVISO.
NO ENCONTRABA A NADIE QUE ME ECHARA UNA MANO CON LA ILUMINACIÓN.
HAS DICHO QUE ERA PARA UN VIDEOCLIP, ¿NO?
¿POR QUÉ TE HAS TRAÍDO A TU NOVIA?
¡YAYOI SALDRÁ COMO EXTRA!

¡Uagh!
La que debería preguntar qué hace aquí el novio de Akihiko soy yo.
¡¿Nov...?!
¡Te equi...!
¿Se lo has dicho?
A mí no me mires, tío.
Me lo ha contado él mismo.
Lo vi la semana pasada.
群馬県
Gunma Pref.
...
Bruuum

HAY QUE VER...
MENUDA COINCIDEN-CIA.
¡Más hacia allí!
LA HERMANA MAYOR DE UENOYAMA...
...Y ¿AMIGA? DE AKIHIKO...
...CONOCIÓ A TAKE EN EL CONCURSO DEL FESTIVAL CAC...

...Y HEMOS VENIDO JUNTOS HASTA GUNMA PARA UNA GRABACIÓN.
Y YA PARA REDONDEARLO...
...RESULTA QUE HOY GRABAMOS A UN GRUPO...
...QUE TAMBIÉN DEBUTÓ EN EL CAC.
¡Vamos con la segunda estrofa!
Hm...

Uhm...
NO ME QUITA EL OJO DE ENCIMA...
OYE, TAKE...
¿LE CAIGO MAL A TU NOVIA?
Ah...
¿LO DICES POR CÓMO TE MIRA?
¡QUÉ VA!
LLEVA UNOS DÍAS ASÍ DE RARA.
CON ESA EXPRESIÓN TENSA.
Y ES UNA LÁSTIMA, LA VERDAD...
Con lo mona que es.
NO SÉ YO...
A MÍ ME DA LA IMPRESIÓN DE QUE, SIMPLE Y LLANAMENTE, NO ME TRAGA.

線
へ
東京
Tokyo
* Desvío
...
SHHHN
NO PUEDO CON ESTE SILENCIO.
EHM...
UHM...
ESTO...
¡OYE, YAYOI...!
¡¿DE QUÉ CONOCES A AKIHIKO?!
...

...
¿Yo?
Estoy en la Facultad de Arte.
¡¡¡Ha respondido!!!
¡¡Vaya!! Ya veo...
Por eso...
...Se me da bastante bien captar las emociones humanas.
Especialmente cuando las observo en los demás.
Akihiko nos hizo de modelo en clase.
Como trabajo a tiempo parcial.
Es un tipo peculiar.

DESDE EL PRIMER MOMENTO, SE LE NOTÓ A LA LEGUA...
...QUIÉN LE GUSTABA.
DOS HOMBRES NO PUEDEN REPRODUCIRSE, ¿NO?
ES POR ESO QUE NO LO ENTIENDO.
CUANDO LE VI PONER ESA EXPRESIÓN...
...SENTÍ...
...MUCHA PENA POR ÉL.

Eso...
Y ahora Ritsuka...
...Tiene la misma mirada.

ESE CHICO TE GUSTA, ¿VERDAD?
NO ME DES LA VARA.
¿QUÉ MÁS TE DA?
ES RARO.
NO ESTÁ BIEN.
SEGURO QUE...
...TE HARÁ SUFRIR.
TIENES RAZÓN.

LA PRIMERA QUE...
...HIZO DAÑO A MI HERMANO...
...FUI YO.
NO LLEGUÉ A ENTENDER A AKIHIKO.
COMO TAMPOCO A MI HER-MANO...
...NI A TI.
NO...
...ENTIENDO NADA, PERO...

...No quería herirle.
Deseaba compren-derle.
Te pido perdón.
En el concierto de principios de verano...
...Me di cuenta de que Akihiko estaba prendado de ti.

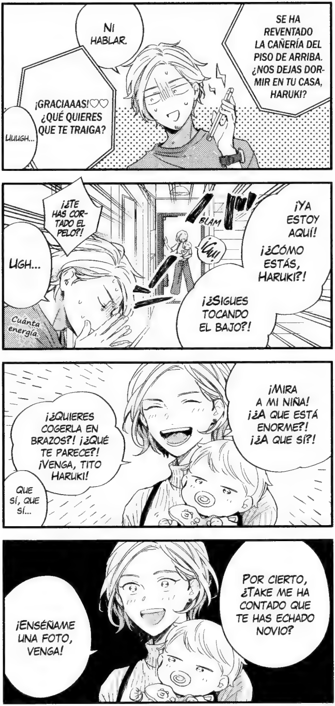
LO VI, PERO NO SE LO CONTÉ A NADIE.
...
ESO... NO PUEDE SER...
BLUSH
¡¡¡TE DIGO QUE SÍ, JOLÍN!!!
¡Serás...!
¡LEN...!?
¡LENTO!
AKIHIKO...
GRRR
¡...DESEABA QUE LO AYUDARAS!
...
¡LO QUE OCURRE ES QUE ES TAN RETORCIDO QUE ERA INCAPAZ DE DECÍRTELO!

¡Y RITSUKA IGUAL!
¡EN ESO ERA CLAVADITO A ÉL, PERO...!
GRACIAS.
?!!
¡¿POR QUÉ?!
ME ACABAS DE QUITAR UN PESO DE ENCIMA.

¿A que es buena tía?
¡Je, je!
BLUUUSH
?!
¡Aish!
Pues sí.
Se me ha acelerado el corazón.
?!!
Además...
...Os parecéis mucho, sin duda.
Eres igual que Uecchi.
Ojalá puedas...
...Reconciliarte con él.

YA ESTOY EN CASA.
CHAC
AH, HOLA...

LA HERMANA MAYOR DE HARUKI (LA ALEGRÍA DE LA HUERTA) 1



LA HERMANA MAYOR DE HARUKI (LA ALEGRÍA DE LA HUERTA) 2

given

Natsuki Kizu
presents

CUANDO ERA PEQUEÑO, SOLÍA HABER UN NIÑO SENTADO SOLO EN EL PATIO INTERIOR DE MI BLOQUE.
A VECES JUGABA CON ÉL CUANDO ME LO ENCONTRABA.
MAFUYU Y YO NOS CONOCEMOS DESDE ENTONCES.
DE CRÍOS NOS LLEVÁBAMOS MAL Y A MENUDO TERMINÁBAMOS PELEÁNDONOS.
No hemos cambiado...
GRM...
MÁS QUE UN AMIGO, ES COMO MI HERMANO PEQUEÑO.
AHORA, ESOS NIÑOS SOLITARIOS...
SIEMPRE HABÍAMOS ESTADO JUNTOS, PERO...
...NOS SEPARAMOS AL LLEGAR A BACHILLERATO Y YA LLEVAMOS ASÍ TRES AÑOS.
...VAN CAMINO DE CONVERTIRSE EN ADULTOS.

given | Hiiragi mix_1

* Prohibido fumar

g i v e n

Natsuki Kizu
presents

AJÁAA..
¿Y QUÉ?
¡PUES QUE CONOZCO A MAFUYU MIL VECES MEJOR QUE TÚ, PARA QUE TE ENTERES!
¿TANTO IMPORTA EL TIEMPO QUE HACE QUE CONOCES A ALGUIEN?
POR CIERTO, MAFUYU ME DIJO QUE TE CONSIDERA SU HERMANA PEQUEÑA.
¡YO ME LO CARGO!
Y LO MÁS IMPORTANTE: ¿QUÉ TIENE QUE VER ESO CON QUE TE HAYAS DESCOMPA-SADO?
¡TODO!
¡EL PROBLEMA ES TUYO POR NO ADAPTARTE A MÍ!
¡ES MÁS...!
ZAS
¡¡SEGURO QUE SHIZU ESTARÁ DE ACUERDO EN QUE SEGUÍA EL COMPÁS PERFECTA-MENTE!!

CLARO.
(Cómplice)
¡TIENES QUE PRESTARME MÁS ATENCIÓN!
¡CÁLLATE! ¡DEJA DE CRITICAR ABSOLUTAMENTE TODO LO QUE HAGO!
¡Y MAFUYU NO TIENE NADA QUE VER CON ESTO!
¡ES QUE NO SOPORTO VERTE ESE JETO DE ENAMORADO PERDIDO CUANDO NO TIENES LA MÍNIMA SENSIBILIDAD NECESARIA PARA ADAPTARTE A OTRAS PERSONAS!
¡GRAH!
¡PUES TÚ PON DE TU PARTE TAMBIÉN!
¡ARGH!
¡ERES TÚ EL QUE TIENE QUE EMPATIZAR CONMIGO!
CLAC
ÑIC
¡IGH!
UENOYAMA, ES LA HORA.
NO OS PELEÉIS, CHICOS...
ZUM
...
VENGA, QUE AHORA TOCA ENSAYO CON GIVEN.
PARA NADA.

SHU
¡EN FIN, NOS VEMOS PASADO MAÑANA ENTONCES!
¡¡BUEN TRABAJO, CHICOS!!
QUE VAYA BIEN.
¡¡¡HASTA LA PRÓXIMA!!!
RAS
RAS
RAS
¡¡AAARGH!! ¡¡¡HAY ALGO EN ÉL QUE ME GENERA UN COMPLETO RECHAZO!!!
¡¿CÓMO PUEDE IR DE DON PERFECTO POR LA VIDA?!
CHAAAN
Egocéntrico
Egocéntrico
SON POLOS IGUALES QUE SE REPELEN.
Ah..

¡SOMOS COMPLETA-MENTE...!
¡...INCOM-PATIBLES!
¡NO AGUANTO A LOS TÍOS QUE SOLO SABEN MIRARSE EL OMBLIGO!
¡NO PUEDO!
SON POLOS IGUALES QUE SE REPELEN.
¿TANTO OS CUESTA AMOLDAROS EL UNO AL OTRO CUANDO TOCÁIS?
NO... ¡LO CIERTO ES QUE CUANDO NOS COOR-DINAMOS ES UNA PASADA!
¡ENTONCES SÍ QUE FUN-CIONAN!
EN ESE CASO...
GRRR
GRRR

¿...POR QUÉ ACEPTASTE ECHARLES UNA MANO?
...
¿QUE POR QUÉ? HOMBRE, PUES...

PORQUE ME IMPRESIONARON MUCHO MÁS...
...DE LO QUE HABÍA ESPERADO.
CREÍA QUE ODIABA A LOS GRUPOS QUE SE CENTRAN...
...EN LO PURAMENTE COMERCIAL.
NO ES SOLO CUESTIÓN DE HABILIDAD, QUE LA TIENEN.
SUS INTERVALOS ME ATRAVESARON.
DE VEZ EN CUANDO, DESAFIABAN TODA CONVENCIÓN Y ERA UN GUSTAZO.
SIMPLEMENTE, HACEN BUENA MÚSICA.

EN EL OTOÑO DE SEGUNDO DE BACHILLERATO...
...EL GRUPO DE HIIRAGI DEBUTÓ TRAS HACERSE CON EL PREMIO DEL CAC.
ENTONCES, EL GUITARRISTA QUE LOS HABÍA ESTADO AYUDANDO LO DEJÓ.
Quiero preparar el acceso a la uni... Lo siento...
Gracias por todo...
Y AL BUSCAR A UN SUSTITUTO...
...AL FINAL, EL ELEGIDO...
¡¡¿YOOO?!!

Sería algo provisional, hasta que encontremos a otro guitarrista.
Solo por un tiempo.
Para un par de conciertos o así.
¿Quién es?
Viene de otro insti...
¡Si no tenéis guitarrista, ¿no sería mejor que no dierais conciertos por ahora?!
Los daremos, queremos aprovechar el tirón.
¡¿Pero por qué yo...?!
Porque me entraron ganas de tocar contigo cuando vi vuestro concierto en el CAC.
Recuerdos del primer encuentro...
¿Por qué habéis venido hoy?
¿Tan sobrados vais? (¡Juas!)
¿Pensáis que os van a dar un trato especial por ser tan jóvenes?
¡Vamos a ver, que soy yo quien te está invitando!
...
Además...

HAY ALGO QUE QUIERO PROBAR CONTIGO.
!
AL FINAL...
...EL MOTIVO POR EL QUE ACEPTÉ TOCAR CON ELLOS...

...FUE PORQUE ME PARECIÓ QUE SERÍA INCREÍBLEMENTE DIVERTIDO.

SÍ, ES ESO.
A LO QUE QUIERO LLEGAR ES QUE...
...HIIRAGI BRILLA CON LUZ PROPIA.

¡Bueeee-nas!
¿Qué? ¿Para picar? ¡Gracias!
¿Una foto? ¡Claro!
¡Ah!
¡Eh, Uenoyama!
¡¿Qué?!
?
¡Uah! ¡¿Haruki?!
¡Hola!
¡Uah!
¡¿Yayoi?!

¿PERO QUÉ...? ¡ESPERA!
¿HABÉIS VENIDO JUNTOS A VERME?
NOS HEMOS ENCONTRADO EN LA ENTRADA.
¿Y TÚ, QUÉ?
¿HOY NO HA VENIDO ESE CHAVAL CON PINTA DE POMERANIA?
POMERANIA
¡¿EH?!
AAAH, MAFUYU... TIENE CURRO.
TENÍAMOS INVITACIONES.
Porque el otro día colaboramos en el rodaje del videoclip.
VAYA... ¿DÓNDE ESTÁ TAKE ENTONCES?
HACIENDO HORAS EXTRA.
YA VEO.
PUES AHORA QUE YA HE SALUDADO, YO ME PIRO.
¿...?
MENUDA ACTITUD...
¡HA SIDO UN BUEN CONCIERTO!
¡Lo habéis hecho genial!
GRACIAS.

¿No ha venido Kaji contigo?
Estos días está liado con algo del violín.
Oh...
Qué desperdigados estamos últimamente.
Ahora que lo dices...
¿No tendrías que ir con ellos?
¡A la próxima se lo pediremos a él también, ¿vale?!
¡Claro que sí!
¡Ja, ja!
¡Ah! ¡Matsumura!
Paso.
Me pierdo con los tropecientos conocidos de Hiiragi.
¡¡Gracias por venir!!

Qué quieres que te diga...
Hiiragi es la caña y me divierto con ellos, cierto...
Pero lo que yo quiero es que se valore mi grupo.
¿Eh?
¿Ahora te gusta?
Me dan mucha envidia.
A veces se me hace hasta insoportable.
...
Ehm... Pues la verdad...
Esto... Resulta que...

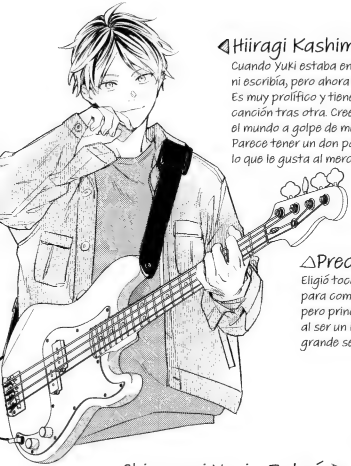
Nos ha llegado una propuesta...
...para debutar.
Como Given.
De una discográfica.
¡¿Qué?!
Ah...
Nos han escrito...
...justo hoy...
...
?

given

Natsuki Kizu
presents

UN DÍA CUALQUIERA DE ENSAYO

Presentación del grupo



◀ Hiiragi Kashima - Bajista y cantante

Cuando Yuki estaba en el grupo, ni componía ni escribía, pero ahora todas las piezas las hace él. Es muy prolífico y tiene facilidad para sacar una canción tras otra. Cree que puede conquistar el mundo a golpe de melodías pegadizas. Parece tener un don para detectar lo que le gusta al mercado.

△ Precision Bass

Eligió tocar el bajo en parte para complementar a Yuki, pero principalmente porque al ser un instrumento tan grande se le antojó mono.

Shizusumi Yagi - Batería ▶

Un percusionista que se adapta a todo sin rechistar. Es capaz de entregarse plenamente para producir la música que persigue Hiiragi con un tesón prácticamente artesanal. Casi todo lo que escucha a nivel personal es instrumental.

▲ Ritsuka Uenoyama (guitarra suplente)

El sufrido guitarrista provisional. Su capacidad para amoldarse a todo se ha vuelto en su contra.

g i v e n

Natsuki Kizu
presents

g i v e n
Hiiragi mix_2
Given

g i v e n

Natsuki Kizu
presents

¡¿QUÉÉÉÉ?!
¿¡DEBUTAR!?
¡Ah!
¡No, espera!
¡No es que nos lo aseguren ni nada!
Solo nos preguntan si nos gustaría intentarlo.
Eso dicen.
...
Se ve que alguien de la empresa se enteró de alguna forma de nuestra existencia.
Pero ahora mismo no está claro si la propuesta saldría adelante.
Dice que, si nos interesa, se lo hagamos saber.

¿EH? ENTONCES... ¿QUÉ LE HAS DICHO?
¡TODAVÍA NO HE RESPONDIDO!
¡ERES EL ÚNICO AL QUE SE LO HE CONTADO POR AHORA!
OH... ES UNA DE LAS GRANDES, ¿EH?
POING
QUÉ BIEN, ¿NO?
¡¿EH?! ¡¿ESTABAS ESCUCHAN...?!
ZAS
ERES TÚ EL QUE NO PARA DE GRITAR.
TENDRÍAS QUE SER MÁS DISCRETO.
¡¿CÓMO?!
SI TE PARECE, YO ME ENCARGARÉ DE DECÍRSELO A AKIHIKO.
HABLA TÚ CON MAFUYU.
PREGÚNTALE A QUÉ QUIERE DEDICARSE EN UN FUTURO...
DURANTE CUÁNTO TIEMPO QUIERE SEGUIR TOCANDO... YA SABES, ESAS COSAS.

¡LUEGO TE REENVÍO EL CORREO, ¿VALE?!
¡VOY TIRANDO!
...
...
¿QUE A QUÉ QUIERE DEDICARSE?
¡¿CÓMO?!
¿POR QUÉ PONES CARA DE NO HABER-LO PENSADO NUNCA?
¡Estos jóvenes de hoy en día...!
PENSAR-LO...
...SÍ QUE LO HABÍA PENSADO, PERO...
EH, YA ES LA HORA.
VALE.
...

Hiiragi...
¿A ti...?
¿...No te generó ningún tipo de conflicto interno?
Decidir de golpe el rumbo que tomará tu vida...
No especial-mente.
Vamos a ver, ahora tienes más opciones entre las que elegir. Alégrate y punto.

¿QUE ME ALEGRE?
TUM
TIENE RAZÓN.
LO CIERTO ES QUE ME ESTOY EMOCIONANDO POCO A POCO.
NO LOGRAMOS SUPERAR EL CAC.
Y ME MORÍA DE ENVIDIA POR EL DEBUT DE HIIRAGI.
TUM
AHORA MISMO...
...TENGO EL CORAZÓN DESBOCADO.
TUM
TUM
¿EN SERIO ESTÁ PASANDO?
¿NO ES SUPERFUERTE?

* 3-J

Conozco a ese chico...
Es Mafuyu.
¡Aaah! ¿El que toca en un grupo?
カラララ
RAAAS
¡Eeeh!
¡Ah!
¿Es famoso?
Me suena que participaron en un festival hace poco.
...
¡Satô! ¡Uenoyama pregunta por ti!

¿DE...?
¿...BUTAR?
HARUKI ME PREGUNTÓ...
...SI ESTA-RÍAMOS INTERE-SADOS.
...
SI TENEMOS INTENCIÓN DE SEGUIR EN EL MUNDO DE LA MÚSICA...
QUÉ QUEREMOS HACER EN UN FUTURO... Y TAL.
LO QUE ES YO...
...SI TE DIGO LA VERDAD...
...ESTOY QUE ME SALGO DE CONTENTO.

OYE...
¿Y SI LO INTENTAMOS?
¡NGH!
...
LO PENSARÉ LUEGO.

?!!
¿LUEGO?
¿CÓMO QUE LUEGO?
PERDONA.
HABLAMOS MÁS TARDE.
¡¿MAFUYU?!
¡EH!
DIIING
DOOONG
DAAANG
...
¡¿Cóoomoo-ooooooo?
¡¿¿Por quée
UENOYAMA, NOS TOCA CAMBIO DE CLASE.
Quée eeee?

TOMP
TOMP
TOMP
TOMP
¡EH, HIIRAGI!
¿YA TE VAS?
YA SÉ QUÉ HARÉ DESPUÉS DE GRADUARME, ASÍ QUE NO TENGO POR QUÉ QUEDARME.
¿A CURRAR OTRA VEZ?
ESO ES.
POR CIERTO, ¿HAS VISTO A SHIZU?
HA DICHO QUE SE SALTARÍA LA CLASE YENDO A LA ENFERMERÍA.
¿SHIZU-SUMI?
FLAP

ZAS
SHIZU...
FLIS
VÁMONOS, VENGA.
...
Hmpf...
¡EH!

Aish...
MIRA QUE LLEGAS A SER...
...ESCANDALOSO.
FOMP
¿NO TE ABURRES AQUÍ?
VAMOS AL LOCAL.
¿POR QUÉ INSISTES EN QUE ENSAYEMOS CADA DÍA?

QUIERO PREPARAR UNA MAQUETA NUEVA.
BSSS...
HIIRAGI... ¿A TI...?
¿...NO TE GENERÓ NINGÚN TIPO DE CONFLICTO INTERNO?
¿CÓMO PUEDE SER TAN IDIOTA?
YO YA DECIDÍ CÓMO VIVIRÍA...
...CUANDO ME DECANTÉ POR SEGUIR ADELANTE CON EL GRUPO...
...DESPUÉS DE QUE YUKI MURIERA.

Y ADEMÁS...
ES TAMBIÉN UNA MANERA...
...DE RETENER A SHIZUSUMI EN MI VIDA...
...AL MENOS POR UN TIEMPO MÁS.

syh_hiiragi ...

¡Hemos debutado a lo grande!

¡Inauguramos la venta en línea
de nuestras camisetas!

given
Hiiragi mix_3

SHIZUSUMI SUELE PONER CARA DE NO SENTIR EL MÁS MÍNIMO INTERÉS POR MÍ.
¡ÑGGGH!
SIN EMBARGO, AL FINAL, SIEMPRE SE QUEDA CON-MIGO.
NUNCA PARECE ESCUCHARME, PERO...
...A VECES ME DICE LO QUE NECESITABA OÍR.
PASÓ LO MISMO CUANDO PROPUSE FORMAR EL GRUPO.
NO SÉ MUY BIEN CÓMO, PERO TERMINÓ PARTICIPANDO.

CUANDO PERDÍ EL CONTACTO CON MAFUYU...
...
VETE A CASA DE UNA VEZ.
NO QUIERO...
TOTAL, NO HABRÁ NADIE.
...
Snif...
NGH...
FLAS

HACE FRÍO. MÉTETE EN EL FUTÓN O TE QUEDARÁS PAJARITO.
Ngh...
A VECES...
TENGO LA ESPALDA EMPAPADA...
BUUUH...
...ES MUY AMABLE.
ES POSIBLE... ES SOLO UNA POSIBILIDAD, PERO...
Y, HASTA HACE POCO, CON ESO ME BASTABA.

...PODRÍA SER QUE YO...
DUM
PLOF
...ESTÉ PERDIDAMENTE ENAMORADO.
OYE...
QUE HACE CALOR...
¡ESTO ES CULPA DE MAFUYU, POR SOLTARME LO DE QUE A VER SI ME LIABA CON ÉL!
AAAGH... CON LO MUERMO QUE ES Y LO MUCHO QUE ME GUSTA.
UENOYAMA DICE QUE HA LLEGADO A LA ESTACIÓN.
ME GUSTA, ME GUSTA, ME GUSTA, ME GUSTA...

¡¡PARA EMPEZAR, ES GUAPO!!
¿Me escuchas?
¿A qué viene esa cara?
Hm...
¡¡Y TIENE UN CUERPAZO!!
¡¡Y ESO QUE DE PEQUEÑO ERA MÁS BAJITO QUE YO!!
HIIRAGI...
SI ES QUE HASTA SU VOZ ME PONE.
AAAH... ¿QUÉ HAGO? ¡¡¡ME GUSTA!!!
¿EH?
¿QUÉ QUIERES?

...
En blanco
EHM... ¿QUÉ TE OCURRE?
¿Y esa cara?
Daba-dáaa...
FIUSH
MAFUYU...

¡JUA, JUA, JUA, JUA!
¡JUA, JUA, JUA, JUA!
¡Ja, ja, ja!
¡MAFUYU ES LA MONDA!
NO LE VEO LA GRACIA...
¡ESTO ES LO MÁS DIVERTIDO QUE HE ESCUCHADO HOY!
¡Jaaa!
¡A CALLAR! ¡¡¡NO TE RÍAS!!!
ES... ES QUE... VAS TÚ Y REÚNES EL VALOR...
...PARA PROPONERLE DEBUTAR Y... Y...
¡Cof!
"HABLAMOS MÁS TARDE", DICE... ¡JA, JA, JA, JA!
AQUÍ OS QUEDÁIS.
GRAB
ESPERA, ESPERA.

¡VAMOS A VER!
BLAM
¡¿POR QUÉ DEMONIOS SE ECHA ATRÁS CADA VEZ QUE LE PROPONGO ALGO?!
SERÁ QUE TUS PROPUESTAS LE PARECEN UN PEÑAZO.
¡YO TE MATO!
EEEN FIIIN...
ES DE LOS QUE LES DAN MUCHAS VUELTAS A LAS COSAS.
CUANDO SE DECIDE, VA A POR TODAS.
ASÍ QUE SE TOMA SU TIEMPO PARA NO DAR UNA RESPUESTA EQUIVOCADA.
¡¡...!!
CUANDO LO TENGA CLARO, TE LO DIRÁ.
ES MÁS, CUANDO LLEGA EL MOMENTO DE LA VERDAD, SUELE SOLTAR SU CONCLUSIÓN A BOCAJARRO.
!!
La superioridad de los amigos de toda la vida
POR CIERTO...
ME VOY.
RAS
GRAB
¡PERDÓOON! ¡TE PEDIMOS PERDÓN!

¿Por qué no hemos ido al local hoy?
Ah, es que hay algo que queremos...
...Preguntarte.
¿Preguntarme?
BZZZT
Te acabo de mandar...
...un archivo de música.
¿Y eso? ¿Queréis tocar una canción nueva?
No, se trata más bien de una antigua.
?
Pensaba que ya me habíais pasado todos los archivos de canciones anteriores.
No, hay algunas que no.

LAS QUE TOCÁBAMOS CUANDO YUKI ERA EL CANTANTE DEL GRUPO.
YU... KI...
¿ES...?
EL AMIGO DE MAFUYU QUE MURIÓ.

¿ESTÁS ENTERADO DEL TEMA?
BUENO... MUY POR ENCIMA...
...LA VERDAD.
EMPEZAMOS ESTE GRUPO ENTRE LOS TRES.
YUKI, SHIZU Y YO.
ESCRIBIMOS VARIAS CANCIONES, AUNQUE SOLO LLEGAMOS A TERMINAR ALGUNAS.

ESTA ES UNA DE ELLAS.
demo_1209.mp3
dropdrive is free service that lets you bring your...
19:21
EHM...
ENTONCES, ¿DE DÓNDE SALEN LAS QUE HEMOS TOCADO HASTA AHORA?
LAS QUE HAS TOCADO TÚ SON TODAS MÍAS.
LAS QUE COMPUSO YUKI...
...CUANDO ESTABA EN EL GRUPO...
...NO LAS HEMOS VUELTO A TOCAR DESDE QUE MURIÓ.
PERO AHORA...
...QUIERO INTENTARLO CON ESTA, AUNQUE SEA UNA SOLA VEZ.

CONTIGO.
?
PARA EL CARRO.
¿POR QUÉ NO LAS HABÉIS TOCADO HASTA AHORA?
ME VEÍA INCAPAZ DE CANTAR LAS CANCIONES DE YUKI.
NO POR SENTIMENTALISMO, SIMPLEMENTE NO DABA LA TALLA.
¿EH? NO TERMINO DE PILLAR-LO...
¿TAN BUENO ERA?
LO SIENTO, PERO DUDO QUE FUERA MEJOR QUE TÚ.
ESO ES PORQUE NUNCA LE ESCUCHAS-TE.

Lo que hago yo podría decirse que es como comida basura.
Yuki tenía algo que atrapaba.
Él era comida gourmet.

Por ahora, toma la maqueta...
Escúchala, por favor.
Es algo que quiero intentar hacer contigo.
Por mucho...
...que me diga eso...
Si decidí echarles una mano fue porque reconocí lo que vale Hiiragi.
Todo este rollo ni me va ni me viene.
No me entusiasma la idea para nada.
GRM

QUE ES EL EX
DE MAFUYU,
JODER.
GRRR
GRRR
GRRR
...
¡TSK!
¡QUÉ
REMEDIO!
3:47
0:00
demo_1209.mp3
PLIC

ZUOM

TUTUM
TUTUM
HEDONISTA, DE MENTE SERENA...
AUTOSUFICIENTE...
Y, SIN EMBARGO, CON UN AIRE SOLITARIO.
YUKI TENÍA ALGO QUE ATRAPABA.

ESA NOCHE...
CREO QUE YUKI QUIZÁ SE DIJO...
"VENGA, VAMOS A PROBARLO".
O ALGO POR EL ESTILO.
Y CRUZÓ LA LINEA QUE UNA PERSONA NORMAL JAMÁS CRUZARÍA...
...CON UN SIMPLE SALTO, ¡POM!.
YO...

ES COMPLETAMENTE DISTINTO A LO QUE HABÍA IMAGINADO.

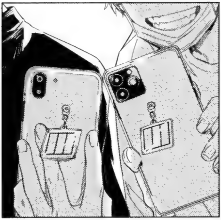
¡¿EN SERIO VAMOS A TOCAR ESTO?!
¿SERÁ UENOYAMA, QUE DICE QUE SE APUNTA?
...

Hoy
Oye, Shizu
20:21
¿Podemos vernos ahora?
20:21
7
...
¡Eh, Shizu! ¡¿Me estás escuchando?!
Perdona, he quedado con alguien.
¡¿Qué?!
Yo tiro por esa calle.
¡¿Cómo?!
わしゃ FRAS
わしゃ FRAS
わしゃ FRAS
¡Ugh!
Urgh...
¡¿Qu...?!
ぱっ PLAS
Hasta mañana.

¡Eh!
¡Espera! ¡¿Que has quedado con alguien?! ¡¿Con quién?!
¡Hiii!
¡Mierda! ¡Ha estado a punto de colármela!
¡Hiiiii!
Nos vemos.
¡¿A quién vas a ver a estas horas?!
¡Tengo prisa!
TAP
¡Oye!
¡Hiii! ¡Hiii!
¡¡...!!
¡Mierda!
¡¡Qué rápido es!!
TAP
TAP
TAP
TAP
TAP
TAP
TOMP

Mafuyu...
Uh...
Eh...
Shizu...

syh_hiiragi ...



Nos lo hemos puesto en el móvil, también.

given | Hiiragi mix_4

¿QUIERES HABLAR SOBRE LO DE DEBUTAR?
¿YA LO SABÍAS?
ME LO HA CONTADO UENOYAMA.
ÑUC
DICE QUE LE ESTÁS DANDO VUELTAS, ¿NO?
PLIC
BUENO... MÁS BIEN...
ES QUE NO SÉ QUÉ HACER.

Nunca lo había pensado.
¿Tú cuándo te lo planteaste por primera vez?
Cuando Hiiragi lo mencionó.
* Té verde
Iba diciendo que sería un músico profesional...
CHACHA
CHAN
Aaah... Así que por eso...
CHAAAN
...
¿Qué es lo que te hace dudar exactamente...?
Fuah...
¿...Mafuyu?
No lo sé.

...
Para mí, que Hiiragi proponga hacer algo es suficiente motivo para aceptar.
Eso es... ¿porque te gusta?
Tienes miedo, ¿verdad?
Yo...

No soy como tú, ni como Yuki.
!
PLOC
Os disteis cuenta de lo que queríais cuando ya lo teníais.
Por eso creo que no me entenderás.
El caso es que yo no tengo elección.
Para conseguir lo que quiero...
...No me puedo permitir preocuparme por las apariencias.

Ni siquiera me importa...
...Renunciar a mi vida.
En cambio, tú...
...Lo has tenido todo muy fácil.

¡Ah!
...
Si... Si tanto te gusta Hiiragi...
¿...Por qué no haces nada?
...
Aish...
Creo que a él...
...Le gustaba un poco Yuki.
¿Eh?

EHM...
NO SÉ EXACTAMENTE QUÉ TIPO DE "GUSTAR" ERA, PERO...
EHM...
...LO IDOLATRABA.
TODAVÍA LO HACE.
HAY ALGO QUE QUIERO PROBAR.
POR ESO EMPEZÓ A TOCAR TAMBIÉN.
¿POR QUÉ CREES QUE SIGUE CON EL GRUPO?

Ha sido así desde siempre.
Tú estabas demasiado cerca y tal vez no te percataste, pero...
...Yuki era nuestro centro.
Los tres orbitábamos en torno a él.
Tú... ¿Tú crees?
Atónito
Era más que evidente.
Será posible...
Odiaba que todo el mundo lo adorara de esa manera.
Es por ese motivo que no me importa que la mía sea una lucha a largo plazo.
Uf...
Nos hemos desviado del tema.

En definitiva, lo que yo puedo decirte es esto.
Si no lo ves del todo claro...
...o no sientes suficiente apego...
...como para vivir con tu grupo, o, mejor dicho, con Uenoyama...
...no te voy a juzgar.
Déjalo y punto.

HIIRAGI EVOLUCIONÓ...:
...GRACIAS A QUE SE COMPARABA CONSTANTEMENTE CON YUKI.
TIENE TALENTO.
ES HONESTO.
FRÁGIL.
BRILLANTE.

Y ME MUERO POR MANCILLARLO.
COMO NIÑO DE ACOGIDA, EL ÚNICO MUNDO QUE YO CONOCÍA ERA UN LUGAR SUCIO.
PARA ALGUIEN TAN RETORCIDO E INSENSIBLE COMO YO...
...HIIRAGI EMITE UNA LUZ ESPECIAL.
SIEMPRE HA SIDO...
...MUY PRECIADO PARA MÍ.

SOY COMO UN CRÍO QUE GUARDA UNA PIEDRECITA BRILLANTE...
...QUE HA ENCONTRADO ENTRE LA ARENA DEL PARQUE.
MALDITA SEA...
SOY LO PEOR QUE HAY.

given

Natsuki Kizu
presents

g i v e n

Natsuki Kizu
presents

♫
♪
...
ESTA MAQUETA...
...SE QUEDÓ A MEDIAS.
BIG

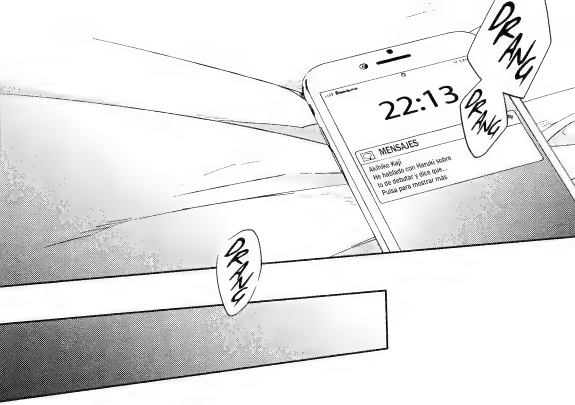
Tanto la letra como la melodía están inacabadas.
Tengo la impresión de que cuando encontremos a un guitarrista oficial...
...Ya no tendremos más oportunidades de tocarla.
Antes de que eso ocurra...
...Quiero terminarla.
Alto ahí.
No me apetece nada. Pero nada, ¿eh?
Hay mil cosas que pueden salir mal...
Ya... Lo imaginaba.

Es complicado terminar la canción de otro, ¿no?
CHUN
Además, supongo que nunca has escrito letras.
CHUN
Si no te ves capaz, no pasa nada.
CHUN
CRAC
¡No me jodas! ¡¡Eso está chupado, claro que puedo!!
¡¡¡Imbé-cil!!!

PERO...
O ESO PENSÉ...
JOLÍN.
NO IMAGINABA QUE...
...SERÍA ESTE TIPO DE CANCIÓN.
...
AGH...
PLOF
MIERDA...

No quiero hacerlo.
Y sin embar-go...
¡Aaargh! ¡Maldita sea!
FLAS
CLAC
Ritsuka...
La cena...

DRANG
DRANG
DRANG
DRANG
DRANG
UAH... YA ESTAMOS OTRA VEZ...
TING
TING
DRANG
DRANG
DRANG
BZZZZT
22:13


DRANG
22:13
DRANG
MENSAJES
Akihiko Kaji
He hablado con Haruki sobre
lo de debutar y dice que...
Pulsa para mostrar más
DRANG

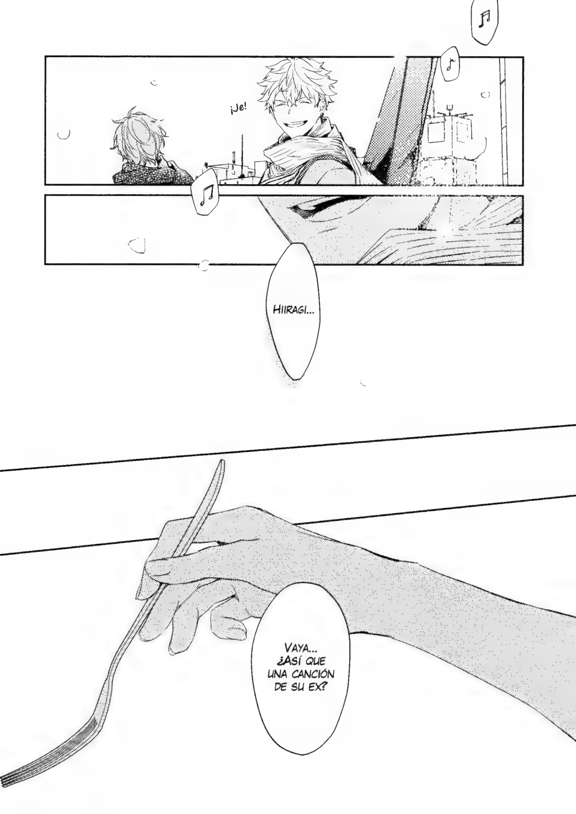
¿QUÉ?

¡HE PREPARADO UNA MAQUETA!
CHIN
¡ESCÚCHALA!
¿EH?
¡TÍO, QUE ESTE NO ES TU INSTI!
BLA
¿Qué pasa?
¡QUE SÍ, QUE SÍ! ¡TÚ ESCÚCHALA Y ME VOY ENSEGUIDA!
¡POR BUENO QUE SEAS, ¿NO HAS IDO MUY RÁPIDO?!
DEPRISA, VENGA.
ZUS
BLA
¡Mira que eres...!
¿NO TE PODÍAS ESPERAR A QUE FUÉRAMOS AL...?
¿...LOCAL?

VAMOS, DIME ALGO DE UNA VEZ.

demo2.mp3

¿CÓMO PUEDE SER?
ざわ BLA
ESTA CANCIÓN...
ES TAL COMO DEBERÍA...
ざや BLA
NO ES TU ESTILO.
ESA ERA MI INTENCIÓN AL ESCRIBIRLA.


¡Je!
Hiiragi...
Vaya... ¿Así que una canción de su ex?

POR ESO ESTÁS DE MALA LECHE.
PUES SÍ, PERO NO.
¡GRRR!
¿A QUÉ VIENE ESA CARA ENTONCES?
ES LA CANCIÓN DE OTRO.
¿EH? ¿QUÉ QUIERES DECIR?
VAMOS A VER... SUPONGAMOS QUE...
...TE PIDEN QUE TERMINES EL CUADRO QUE HA EMPEZADO OTRA PERSONA.
AJÁ.
EN REALIDAD, PODRÍAS HACER LO QUE TE VINIERA EN GANA.

Pero si redibujas por completo la pintura anterior, no tiene sentido, ¿no?
Aaah, ahora lo entiendo.
Así que es eso lo que te agobia.
Se parece un poco...
...a un trabajo de restauración.
¿Un qué?
Consiste en recuperar una obra de arte...
...Deteriorada por el paso del tiempo, con la pintura desconchada y tal...
Más allá de la técnica en sí...
...Se necesita comprender al propio creador...
...Y lo que buscaba transmitir con esa pieza.

Tienes que tratar de entender mejor que nadie a ese chico llamado Yuki.
¿Acaso no es justamente eso...?
¿...Lo que estás intentando hacer ahora?
...
¡Hay que ver...!
¿No te estás pasando de bueno, hermanito?
...
¡Lo siento por ti!
Oye, ¿y si dejaran en tus manos el cuadro de una ex de Yatake?
¡Lo haría trizas!

Al fin y al cabo...
...Es como una carta de amor de un antiguo amante, ¿no?
Menudo infierno.

chashuyatake

Ue-
noyama...
¡UENO-
YAMA!
?!!
¡Agh!

¡¿EH?!
MA... MAFU...
TE HE LLAMADO MIL VECES...
AH...
DIME...
¡QUÉ SUSTO...!
ESTÁBAMOS COMENTANDO CUÁNDO QUEDAR CON EL GRUPO.
PERO NO HAS RESPONDIDO.
AH...
¿POR ESO HAS VENIDO?
PFFF
SU CARA DE ENFADO ES BASTANTE MONA...
Y YO QUE CREÍA QUE ME ESTABA EVITANDO...
"LO PENSARÉ LUEGO."
KAJI PROPONE SÁBADO O DOMINGO.
¡AH, LO SIENTO!

Yo no podré.
Ya he quedado para ensayar con Hiiragi.
¿Pasáis mucho tiempo juntos los tres últimamente?
¿Much...?
Bueeeno... Ahora mismo, casi todos los días que no tengo curro, sí.
¡Agh!
Vale...
Perdona, ya contestaré yo luego.

given | Hiiragi mix_6

TUM
TUM
BANG

MALDITO HIIRAGI...
¡¡¡YA LA TIENE DOMINADA!!!
DESDE QUE LE PASÉ LA MAQUETA...
...HA TARDADO APENAS UNO O DOS DÍAS EN TERMINAR DE PULIRLA.
SI SOY SINCERO...
...ESTE GRUPO ES REALMENTE...
...BUENO.
AL PRINCIPIO, PENSABA QUE NO TENÍAN NADA MÁS ALLÁ DE LO COMERCIAL.
PERO ESTO YA PASÓ CUANDO SE SACARON DE LA MANGA ESA CANCIÓN PARA UN ANUNCIO EN CUESTIÓN DE MESES.
PARA EMPEZAR, HIIRAGI NO TIENE NI UN PUÑETERO DEFECTO.

LUEGO ESTÁ SHIZUSUMI.
¡¿CÓMO DEMONIOS SE LE DA TAN BIEN LA BATERÍA?!
SERÁ PORQUE SOLÍA PRACTICAR DEPORTE, PERO ES HÁBIL CON LAS MUÑECAS Y TIENE UN GRAN SENTIDO DEL RITMO.
ENCIMA, SU CAMPO DE VISIÓN ES MUY AMPLIO.
¡MIERDA...!

ME MUERO DE GANAS DE TERMINAR ESTA CANCIÓN.
BUENO...
LA TENDREMOS LISTA PARA NUESTRO PRIMER CONCIERTO OFICIAL.
Y LO SUELTA ASÍ, SIN DESPEINARSE, EL TÍO.

AAAH... ME MUERO DE HAMBRE...
VAMOS A COMER ALGO.
VALE.
¡AH!
...
* Estación de Machida
町田駅
¡MAFUYU!

¡¡Buenas!!
¿De dónde sales? ¿Del curro?
パァ!
¡PLAS!
Sí...
¿Hoy también habéis ensayado?
¡Sí! Ya queda poco para el próximo concierto.
Ahora íbamos a comer algo.
Ven tú también.
¡Eso!
Paso...
¡¿Eh?! Pero vente, hombre...
No, gracias.
?!!
Nos vemos.
?!!

?!!
?!!
VALE... VE CON CUIDADO.
¿Os apetece ramen?

NO SÉ...
...CÓMO EXPRESARLO.
DE REPENTE ME ASALTAN...
...UN MONTÓN DE PENSAMIENTOS ATERRADORES...
TANTO EN RELACIÓN CON EL GRUPO...
...COMO CON UENOYAMA.
NO CONSIGO OÍR BIEN LA MÚSICA.

ME SIENTO COMO ENTONCES.
ES COMO SI TODOS ME DEJARAN ATRÁS.
BLA
BLA
BLA

LO ODIO.
TENGO MIEDO.
DING

DING DONG
!
CLAC
DING DONG
¡YA VOY! ¡¡YAAA VOY!!
FUMP
DING
DONG
¡QUE SÍ, QUE YA ABRO!
¡VOY!
CHAC

¡¿QUÉ?!
¿EH?
QU... ¿QUÉ PASA?
Continuará...

given

Natsuki Kizu
presents

g i v e n

Natsuki Kizu
presents

GIVEN
8ch

LO QUE PASÓ FUERA DE CÁMARA EN EL CODE.28

* N.D.T.: 5 euros al cambio en el momento de publicación.

POR SEGUNDA VEZ

FARDANDO POR VIVIR CERCA

PARECIDOS

¿QUÉ ES LO QUE ODIAS TANTO?
CA... ¡CÁLLATE...! ¡TÚ NO TE METAS...
ARF ARF
ÑOM ÑOM ÑOM
ÑOM ÑOM ÑOM
LAS ANGULAS... ME ESTÁN MIRANDO...
ARF ARF
QUÉ VA... SI YA ESTÁN MUERTAS...
¡¿MUER...?! ¡¡NO DIGAS ESO!!
CHUN
¡JUA, JUA, JUA!
¡ERES PATÉTICO! ¡¿NI SIQUIERA PUEDES TERMINARTE UN BOL DE PESCADO?!
EH, QUE TÚ TE HAS DEJADO LAS HUEVAS.
¡CHUN!
¡CIERRA LA BOCA! ¡LAS HUEVAS SON UN MONTÓN DE PEQUEÑAS VIDAS, TÍO! ¡¡ME DAN REPELÚS!!
¡BRRR!

EL FESTIVAL CULTURAL (1)

EL FESTIVAL CULTURAL (2)

EL FESTIVAL CULTURAL (3)

¡¿POR QUÉ SOLO METES BAZA EN ESTAS SITUACIONES?!

EL MINUTO DE GLORIA DE UEKI

EL UNIFORME... NGH... (ARRASA CON TODO)

given

Natsuki Kizu
presents

GIVEN VOL. 6

GIVEN by Natsuki Kizu

© 2020 Natsuki Kizu
All rights reserved.
First published in Japan in 2020 by SHINSHOKAN CO., LTD. Tokyo

Spanish translation rights arranged with SHINSHOKAN CO., LTD.
and Milky Way Ediciones through Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo

PUBLICACIÓN DE MILKY WAY EDICIONES
EDIFICIO RIBADEDEVA 1 P02 D
33590 COLOMBRES
PRINCIPADO DE ASTURIAS
E-MAIL: INFO@MILKYWAYEDICIONES.COM

Traducción: Judit Moreno (DARUMA Serveis Lingüístics, SL)
Corrección: Raúl Izquierdo

Director Editorial: Enrique Fuentevilla Noriega
Editor: Carlos E. Subero Ágreda

Depósito Legal: AS 01996-2020
ISBN: 978-84-18222-78-8
PRINTED IN E.U.

Impreso en España.
El precio en Canarias, Ceuta y Melilla incluye gastos
de transporte. Ninguna parte de este libro puede ser
reproducida ni incorporada a un sistema informático,
ni está permitida su transmisión en cualquier forma
o cualquier medio, sea este electrónico, mecánico,
por fotocopia, por grabación u otros medios,
sin el permiso previo y escrito del editor.
Las infracciones se perseguirán según la ley.

WWW.MILKYWAYEDICIONES.COM

ISBN 978-84-18222-78-8
9 788418 222788
MILKYWAYEDICIONES.COM

MILKY WAY EDICIONES

Incluso ahora, Mafuyu sigue soltando
un suspiro triste de vez en cuando.
En ellos percibo el aroma de un invierno
desconocido para mí.

Pese a que no lograron ganar el concurso del Festival Countdown, una discográfica contacta con Given para invitarlos a debutar como profesionales. Ritsuka está seguro de que quiere seguir tocando en el grupo junto a Mafuyu y le propone lanzarse, pero este último le pide tiempo para pensar la respuesta. Por otro lado, el amigo de Mafuyu, Hiiragi, le pide a Ritsuka que toque provisionalmente en su grupo. Sin embargo, parece que tiene en mente hacer algo más con él...

¡Empieza una nueva etapa de este popular romance musical que rompe moldes!

EUROCOMICSS
Autor del mes
Debates de lectura
Semana Tematica
Eurocomics por el mundo
Porque hablar de comics es mejor que solo leerlos.
¿Te lo vas a perder?